

BIOGRAFIJA

Ljubica Janjetović je rođena 13. oktobra 1975. u Novom Gradu (Bosanskom Novom, BiH) gdje je završila osnovnu školu. Srednju školu – Gimnaziju, završila je u Banjaluci. Nakon završene srednje škole upisuje Mašinski fakultet u Banjaluci na kojem je diplomirala 2001. godine. Godine 1999. upisuje Akademiju umjetnosti Univerziteta u Banjaluci i završava studij sa prosječnom ocjenom 10 te stiče zvanje diplomirani grafičar – profesor likovne kulture. Tokom studija dobija nekoliko nagrada za radove u grafici, smjeru na kojem je i diplomirala u julu 2003. godine, prva u generaciji kao student generacije u klasi prof. Branka Miljuša.

Nakon završenog studija na Akademiji umjetnosti, honorarno radi na poslovima grafičkog dizajna, čime nastavlja da se bavi i na Komunikološkom fakultetu u Banjaluci (kasnije Komunikološki koledž), gdje je 2007. godine magistrirala na temu „Vizuelni elementi jugoslovenskog ratnog filma kao sredstva ideologije antifašizma“ i stekla zvanje magistra komunikologije. Od septembra 2004. do marta 2020. godine bila je zaposlena na Komunikološkom koledžu u zvanjima docent, predavač i profesor visoke škole na predmetima iz užih naučnih i umjetničkih oblasti Umjetnost – Dizajn i Komunikologija, te četiri godine obavljala funkciju direktora (od februara 2016. do februara 2020. godine).

U aprilu 2021. odbranila je doktorsku tezu pod nazivom „Kontekst identiteta u net artu (fenomen prelaznosti u sajber stvarnosti)“ na Fakultetu dramskih umjetnosti Univerziteta umjetnosti u Beogradu, na programu Nauke o umjetnostima – Teorija dramskih umjetnosti, medija i kulture i stekla zvanje doktor nauka – nauke o umjetnostima.

Trenutno je zaposlena na Univerzitetu za poslovni inženjering i menadžment Banja Luka u zvanju docenta iz oblasti Umjetnost (svi oblici stvaralaštva) na studijskom programu Grafički inženjering i dizajn i na poslovima marketinga i dizajna kao rukovodilac Centra za dizajn.

Umjetnošću se bavi od osnovne škole, a iskustvo je sticala kako kroz stručno tako i neformalno obrazovanje. Časove crtanja i slikanja pohađala je u okviru vannastavnih aktivnosti još od osnovne škole, a kasnije i tokom srednjeg obrazovanja u Banjaluci kod akademskog vajara Slobodana Dragaša. Bila je polaznica ikonopisačke škole kod Milice Kotur 1999. godine, kao i grnčarskog tečaja kod Sonje Bikić tokom 2014. godine. Umjetničke radove izlagala je na mnogobrojnim kolektivnim i individualnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Učestvovala je na više slikarskih kolonija. Tokom osnovnog i magistarskog studija, kao i kasnije, aktivno se bavi slikanjem, crtanjem, ilustracijom, fotografijom, grafičkim i veb dizajnom (<https://ljubicaj.wordpress.com/>), a piše i naučne radove iz oblasti teorije umjetnosti (<https://independent.academia.edu/LjubicaJanjetovic>).

Članica je i predsjednik sektora za kulturne poslove u Udruženju Crnogoraca i prijatelja Crne Gore „Lovćen“ Banjaluka gdje radi poslove grafičkog dizajna promotivnog materijala i drugih publikacija, piše i vodi projekte iz kulture i obrazovanja, a radi i na uređenju web portala Udruženja (<http://udruzenje-lovcen.blogspot.com/>). Članica je i Upravnog odbora Saveza nacionalnih manjina Republike Srpske.

Radno iskustvo:

- Univerzitet za poslovni inženjering i menadžment Banja Luka,
 - (2020–2021) – nastavno osoblje u zvanju docenta iz uže nastavne oblasti Umjetnost (svi oblici stvaralaštva),
 - 2021 – rukovodilac Centra za dizajn i marketing

- Visoka škola Komunikološki koledž u Banjaluci Kapa Fi
 - (2016–2020) – direktor Koledža
 - (2007–2016) – predsjednica Senata Koledža
 - (2016–2020) – nastavno osoblje u zvanju profesora visoke škole iz uže nastavne oblasti Umjetnost – Dizajn
 - (2007–2019) – nastavno osoblje u zvanju predavača visoke škole iz uže nastavne oblasti Komunikologija
 - (2013–2018) – nastavno osoblje u zvanju predavača visoke škole iz uže nastavne oblasti Umjetnost – Dizajn
 - (2008–2013) – nastavno osoblje u zvanju predavača visoke škole iz užih nastavnih oblasti Komunikologija i Dizajn
 - (2004–2018) – nastavno osoblje u zvanju docenta na predmetnom modulu Komunikacijske tehnike

Obrazovanje:

- (2012–2021) – doktorske studije
Fakultet dramskih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu, smjer Teorija dramskih umetnosti, medija i kulture, doktorska teza pod nazivom „Kontekst identiteta u net artu (fenomen prelaznosti u sajber stvarnosti)“

- (2005–2007) – magistar komunikologije, magistarske studije
Visoka škola Komunikološki koledž u Banjaluci Kapa Fi, magistarska teza pod nazivom „Vizuelni elementi jugoslovenskog ratnog filma kao sredstva ideologije antifašizma“

- (1999–2003) – diplomirani grafičar – profesor likovne kulture, osnovne studije
Akademija umjetnosti Univerziteta umjetnosti u Banjaluci

- (1994–2001) – diplomirani inženjer mašinstva, osnovne studije
Mašinski fakultet Univerziteta u Banjaluci, smjer Termo-tehnika i motorizacija
- (1992–1994) – fizikalni tehničar, Srednja škola JU Gimnazija Banja Luka
- (1990–1992) – Srednja škola JU Gimnazija Prijedor
- (1982–1990) – Osnovna škola „Dragan Vujanović“ Svodna, Novi Grad

Priznanja

- Nagrade za najboljeg nastavnika na Komunikološkom koledžu u Banjaluci, 2005, 2009. i 2012. godine
- Zlatna plaketa Rektorata Univerziteta u Banjaluci, nagrada studentu generacije, 2003. godine
- Nagrade Kulturnog centra Banski dvor u Banjaluci za grafiku, 2001. i 2002. godine

Učešće u stručnim i umjetničkim skupovima i stručnim poslovima

Projekti iz oblasti likovne umjetnosti i savremenih medija

- Autor projekta „Po-javi se“ i voditelj radionice medijske i informatičke pismenosti za starije građane društva u organizaciji Udruženja Crnogoraca i prijatelja Crne Gore „Lovćen“ Banja Luka i Kulturnog društva Makedonaca „Vardar“ Banja Luka u Savezu nacionalnih manjina RS, Banja Luka, uz finansijsku podršku Ministarstva za ljudska prava i izbjeglice BiH. (januar–oktobar, 2021)
- Autor i koordinator projekta „Edukativno-slikarska radionica – Njegoš i crnogorska kulturna zaostavština“ voditelj likovno-umjetničke radionice, u organizaciji Udruženja Crnogoraca i prijatelja Crne Gore „Lovćen“ Banja Luka uz finansijsku podršku Ministarstva za ljudska prava i izbjeglice BiH i Saveza nacionalnih manjina RS, Banja Luka. (mart–maj, 2018)
- Autor umjetničkog projekta „Recikliraj staro, stvori umjetnost!“ i voditelj likovne radionice, u organizaciji Koalicije za borbu protiv mržnje Banja Luka i Kulturnog centra UDAS uz podršku Misije OSCE za BiH, Banja Luka. (mart, 2018)
- Autor umjetničkog projekta „Dan na platnu, šta bi to moglo biti?“ i voditelj likovne radionice, u organizaciji Koalicije za borbu protiv mržnje Banja Luka. (maj, 2017)

- Koordinator projekta „Medijska pismenost - radionice za učenike srednjih škola“, i voditelj radionice grafičkog dizajna, u organizaciji Komunikološkog koledža u Banjaluci. (januar-februar, 2017)

Članstvo u stručnim komisijama

- Član komisije za vrednovanje projekata iz oblasti zaštite i promocije kulturnog nasljeđa u 2021. godini, Ministarstvo prosvjete i kulture RS, Banja Luka. (juli, 2021)
- Član komisije za vrednovanje projekata iz oblasti vizuelne i multimedijalne umjetnosti u 2020. godini, Ministarstvo prosvjete i kulture RS, Banja Luka. (juli, 2020)
- Član komisije za vrednovanje projekata kulturnog i umjetničkog stvaralaštva u 2018. godini, Gradska uprava Banja Luka. (2018)
- Član žirija za izbor najbolje konkursne fotografije „Portreti sa tržnice“ povodom obilježavanja „80 godina Tržnice AD, Banja Luka“, Banja Luka. (2007)
- Izložba slika članova udruženja nacionalnih manjina u organizaciji Kulturnog društva Makedonaca „Vardar“ Banja Luka u Savezu nacionalnih manjina Republike Srpske, Banja Luka. (februar–mart 2021).
- Izložba slika „Immaginario fantastico“ u organizaciji Udruženja Crnogoraca i prijatelja Crne Gore 'Lovćen' Banja Luka“ u Savezu nacionalnih manjina RS, Banja Luka. (decembar, 2019)
- Izložba fotografija „Kad prošetam Crnom Gorom“ (autor i učesnik) u organizaciji Udruženja Crnogoraca i prijatelja Crne Gore 'Lovćen' Banja Luka“ u Savezu nacionalnih manjina RS, Banja Luka. (oktobar, 2019)
- Izložbe fotografija „Crna Gora u objektivu dijaspore“ (autor i učesnik) u organizaciji Udruženja Crnogoraca i prijatelja Crne Gore 'Lovćen' Banja Luka“ u Klubu nacionalnih manjina RS, Banja Luka. (novembar 2018)
- Kolektivna izložba slika povodom obilježavanja Međunarodnog dana mira u organizaciji Zajednice udruženja građana Banjaluke, Međunarodni centar za izgradnju povjerenja “Vezeni most”, Banja Luka. (septembar 2018)
- Kolektivna izložba slika „Gradimo mir“ u organizaciji Zajednice udruženja građana Banjaluke, Kulturni centar Banski dvor, Banja Luka. (2018)
- Izložba „Moj grad“ u Galeriji Sonja Bikić, Banja Luka. (2016, 2017, 2018)
- Uskršnja izložba radova u Galeriji Sonja Bikić, Banja Luka. (2016, 2018, 2019)

- Izložba slika „Od simbolike do apstrakcije“ u organizaciji Udruženja Crnogoraca i prijatelja Crne Gore 'Lovćen' Banja Luka, Kulturni centar Banski dvor, Banja Luka. (2016)
- Izložba slika „Pejsaži i apstrakcije“ u organizaciji Udruženja Crnogoraca i prijatelja Crne Gore 'Lovćen' Banja Luka, Narodno pozorište Republike Srpske, Banja Luka. (2015)
- Učešće u radu Naučnog skupa „Medijska slika Republike Srpske – istraživanja o odgovornom novinarstvu“, Institut za društvena istraživanja Fakulteta političkih nauka Univerziteta u Banjoj Luci. (18. septembra 2015)
- Izložba slika “Umjetnost za humanost”, Kulturni centar Banski dvor, Banja Luka, Udruženje roditelja djece oboljelih od malignih bolesti „Iskra“ iz Banjaluke. (2015)
- Izložba „Rukotvorine i umotvorine članova Udruženja Crnogoraca i prijatelja Crne Gore 'Lovćen' Banja Luka“, Klub nacionalnih manjina Banja Luka. (2015)
- Izložba vajarских radova polaznika škole keramike „Oblik“ u Narodnom muzeju Republike Srpske. (2014)
- Slikarska kolonija i izložba slika u okviru sedmice mira i projekta PRO-Budućnost pod sloganom „Građani solidarno za mir“ u organizaciji Galerije UDAS, Banja Luka. (2014)
- Izložba slika „Mobilis in mobili“ u galeriji UDAS, Banja Luka, BiH. (zajedno sa Tamarom Bilbijom). (2014)
- Likovna kolonija i izložba slika "Bardača", BiH, u organizaciji Kulturnog centra Srbac. (2014)
- Likovna radionica umjetnica sa i bez invaliditeta u okviru projekta „Alternativa žrtve je samostalnost“ u organizaciji UDAS-a, Banja Luka. (2013)
- Likovna kolonija i izložba slika „Balkana“, Mrkonjić Grad, BiH, u organizaciji UDAS-a, Banja Luka. (2012 i 2011)
- Grafička rješenja za brošuru i portal za ZIBL, Banja Luka. (2011)
- Humanitarna akcija povodom izrade slika za opremanje prostorija Centra za radiologiju u organizaciji UDAS-a, Banja Luka. (2011)
- Izložba slika u Narodnoj biblioteci Trebinje u organizaciji Književne zajednice „Jovan Dučić“ (zajedno sa Aleksandrom Kecman, povodom promocije knjige „Hercegovina - običaji i vjerovanja“). (2011)
- Likovna kolonija i izložba slika "Sana 2009", Ribnik – Banja Luka, BiH, u organizaciji „Udruženja Vrbljanaca“. (2009)
- Projekti video-montaže za Dječje pozorište Republike Srpske, Banja Luka, BiH. (2008–2009)

- Samostalna izložba grafika pod nazivom „Berba“ u galeriji UDAS, Banja Luka, BiH. (2008)
- Projekti grafičkog dizajna za Banja Luka International Film Festival, Banja Luka, BiH. (2007–2008)
- Izložba slika u Svetosavskom kulturnom klubu u Banjaluci, (zajedno sa Aleksandrom Kecman) u organizaciji SOZ, Banja Luka. (2005)
- Internacionalno trijenale grafike, Bitola, Makedonija, (2003 i 2006)
- Izložba radova „Između“, Ars Aevi, Sarajevo, BiH. (2003)
- Slikarska kolonija i izložba slika „Krupa na Vrbasu“, Banja Luka, galerija Delta. (2003, 2004)
- Slikarska kolonija i izložba slika „Vrbas 2003“ u organizaciji i prostorijama Omladinskog likovnog kluba u Banjaluci, Banja Luka. (2003)
- Izložba grafika profesora i studenata Akademije umjetnosti u Banjaluci, Muzej Kozara, Prijedor. (2003)
- Izložba grafika pod nazivom „Tradicija kao inspiracija“ u Narodnoj i univerzitetskoj biblioteci Republike Srpske u Banjaluci. (2003)
- Izložba male grafike u galeriji Grafički kolektiv, Beograd, Republika Srbija. (2002)
- Godišnje izložbe radova Akademije umjetnosti u Banjaluci, BiH. (2000, 2001, 2002 i 2003)
- Izložba slika u Studentskom domu u Banjaluci u organizaciji Saveza studenata Univerziteta u Banjaluci i Studentske organizacije Mašinskog fakulteta (zajedno sa Jovanom Slavnić i Aleksandrom Mihajlović), Banja Luka, BiH. (2001)
- Kolektivna izložba grafika studenata Akademije umjetnosti u Banjaluci, klub Hacijenda, Banja Luka (2001)
- Kolektivna izložba radova „I ratovi imaju granice“ u organizaciji Crvenog Krsta, Sarajevo, Tuzla, Banja Luka, BiH. (2000)
- Kolektivna izložba radova polaznika likovnih ateljea u Kulturnom centru Banski dvor, Banja Luka (1993, 1994. i 1995)

Objavljeni naučni i stručni radovi

- Tijelo i tehnologija – kiborg kao nova paradigma konteksta identiteta u umjetnosti [Body and technology – cyborg as a new paradigm of the context of identity in art]. (2017). *Zbornik radova sa X međunarodne konferencije o društvenom i tehnološkom razvoju – STED 2021*, 655–663. (originalan naučni rad)
- Sajber stvarnost u *net artu* kao kontekst sajber identiteta. [Cyber reality in net art as the context of cyber identity]. (2021). *Zbornik radova Fakulteta dramskih umjetnosti*.

Časopis Instituta za pozorište, film, radio i televiziju, 49, 145–159. (izvorni naučni rad)

- Rodni stilovi u onlajn komunikaciji kroz istraživanje onlajn društvene igre Čovječe ne ljuti se. [Gender styles in online communication through research of online social game Ludo]. (2017). *Znakovi i poruke*, IX-1, 67–89. (izvorni naučni rad)
- Umjetnost u procesu stvaranja inkluzivnog i pravednog društva – kritička analiza kulturno-umjetničkih aktivnosti Organizacije UDAS iz Banje Luke. [The art in the process of creating an inclusive and just society – critical analysis of cultural and artistic activities of the UDAS Organization from Banja Luka]. (2015). *Znakovi i poruke*, VIII-1, 1–22. (izvorni naučni rad)
- Semantička interpretacija prostora u drami „Mačka na usijanom limenom krovu“ Tenesija Vilijamsa. [Semantic interpretation of space in the play 'Cat on a Hot Tin Roof' by Tennessee Williams]. (2015). *Zbornik za jezike i književnosti Filozofskog fakulteta u Novom Sadu*, V-5, 191–203. (originalan naučni rad)
- Od Vilendorfske Venere do Milo Moire – semantička transformacija nagog ženskog tijela u vizuelnim umjetnostima. [From Venus of Willendorf to Milo Moire – the semantic transformation of female nudes in visual art]. (2015). *Komunikacija i kultura online*, VI-6, 248–276. (originalan naučni rad)
- *Gordana Dejanović (1953–2015) – od simbolike do apstrakcije [Gordana Dejanovic – from the symbolic to the abstraction]*. (2015). Banja Luka: Besjeda. (priređivač)
- Žena antičkog doba u prostorima javnosti i prostorima privatnosti viđena očima grčkih umjetnika [The woman of ancient time in public spaces and spaces of privacy seen through the eyes of Greek artists]. (2015). u: Pavle Milenković, Snežana Stojšin i Ana Pajvančić-Cizelj (ur.). *Društvo i prostor. Epistemologija prostora. Društveni prostor i kulturnoistorijska značenja*. Novi Sad: Srpsko sociološko društvo, Filozofski fakultet u Novom Sadu, Institut za uporedno pravo iz Beograda, 374-386. (originalni naučni rad)
- Kritički potencijal romana „20 000 milja pod morem“ Žila Verna u postkolonijalnom kontekstu. [The critical potential of Verne's *20,000 Leagues Under the Sea* in the *postcolonial context*]. (2015). *Filolog*, VI-11, 153–164. (originalni naučni rad)
- Zakonska regulativa djelatnosti javnog servisa u Bosni i Hercegovini. [Regulatory activity of public service in Bosnia and Herzegovina]. (2014). *Svarog*, 9, 208–223. (pregledni rad)
- „Dekonstrukcija“ Gangnam stajla (*Gangnam style*) – višeslojnost djelovanja i uslovi globalizacije fenomena popularne kulture. [„Deconstruction“ of *Gangnam style* – multiple layers of action and provisions of globalization of the popular culture phenomenon]. (2013). *CM – časopis za upravljanje komuniciranjem*, VIII-28, 5–22. (pregledni rad)

- Hrana kao medijski spektakl (ili Gdje je nestalo Džejmijevo brašno?) [Food as a media spectacle (or Where on earth is Jamies's flour?)]. (2013). *Komunikacija i kultura online*, IV–4, 124–151. (originalan naučni rad)
- Poststrukturalističnost u teorijama Rolana Barta [Post-structuralism in the theories of Roland Barthes]. (2013). *Znakovi i poruke*, VI–1, 1–22. (izvorni naučni rad)
- Korupcija u visokom školstvu: plagijat [Corruption in higher education: plagiat]. (2007). *Znakovi i poruke*, I–1, 167–172. (osvrt)
- Globalni znakovi i lokalna značenja [Global signs and local meanings]. (2007). *Znakovi i poruke*, I–1, 47–59. (istraživački rad)
- Vizuelni elementi u novinskim publikacijama [Visual elements in print publications]. (2007). *Znakovi i poruke*, I–1, 81–88. (istraživački rad)

Učešće na stručnim i naučnim skupovima i stručnim poslovima

- *X međunarodna konferencija o društvenom i tehnološkom razvoju (X International Conference on Social and Technological Development) – STED 2021*, Univerzitet za poslovni inženjering i menadžment Banja Luka. Tijelo i tehnologija – kiborg kao nova paradigma konteksta identiteta u umjetnosti [Body and technology – cyborg as a new paradigm of the context of identity in art] (Trebinje, 3–6. jun, 2021).
- Član komisije za akreditaciju Univerziteta modernih znanosti – CKM, Mostar. (jun, 2019)
- Radionica Aktivizam na društvenim mrežama u organizaciji Misije OSCE za BiH, Banja Luka. (29. maj 2019)
- Radionica Obuka za razvoj vještina u kreiranju web sadržaja u organizaciji Misije OSCE za BiH, Prijedor. (7. jun 2018)
- *Međunarodna naučna konferencija „Communication between Domination and Emancipation“*, Komunikološki koledž u Banjaluci. Rodni stilovi u onlajn komunikaciji kroz istraživanje onlajn društvene igre Čovječe ne ljuti se. [Gender styles in online communication through research of online social game Ludo]. (Banja Luka, 24–26. jun, 2016).
- Član komisije za akreditaciju Univerziteta u Travniku. (Novembar, 2015).
- *Međunarodna konferencija „Društvo i prostor“*, Filozofski fakultet u Novom Sadu. Žena antičkog doba u prostorima javnosti i prostorima privatnosti viđena očima grčkih umjetnika [The woman of ancient time in public spaces and spaces of privacy seen through the eyes of Greek artists]. (Novi Sad, 25. i 26. septembar, 2015).
- Radionica za pripremu i obuku stručnjaka sa Liste stručnjaka za spoljašnje evaluacije VŠU, „Jačanje institucionalnih kapaciteta za obezbjeđivanje kvaliteta“, IPA i Agencija za razvoj visokog obrazovanja i osiguranje kvaliteta, Banja Luka. (2015)

- „Komunikološka pismenost za srednjoškolce“, (voditelj radionice) u organizaciji Komunikološkog koledža u Banjaluci. (mart–maj 2013)
- Radionica „Minimalni standardi i normativi u visokom obrazovanju u Bosni i Hercegovini“, Agencija za razvoj visokog obrazovanja i osiguranje kvaliteta, Sarajevo, (2010)
- Susret visokoobrazovnih institucija u BiH povodom kontrole i osiguranja kvaliteta visokog obrazovanja, Panevropski Univerzitet Apeiron u Banjaluci, (2009)

e-mail: ljubica.janjetovic@gmail.com

LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/ljubica-janjetovic-31a85948/>

Academia.edu: <https://independent.academia.edu/LjubicaJanjetovic>

Web sajt: <https://ljubicaj.wordpress.com/>